

"EL AMOR TIENE ARISTAS, LAS HERIDAS TE MANTIENEN VIVO"

THE BIG BEAN & THE HUMAN BEAN BAND
PRESENTA

ALEJANDRO TOUS

OLAV FERNÁNDEZ



SPINNIN'

(6.000 MILLONES DE PERSONAS DIFERENTES)



THE BIG BEAN & THE HUMAN BEAN BAND PRESENTA

ALEJANDRO TOUS OLAV FERNÁNDEZ AGUSTÍN DÍAZ ZORAIDA KROLEY EDU VELASCO RUBÉN ESCAMEZ ARANTXA VALDIVIA CAROLINA TOUCEDA CHARO SORIA ALEJANDRA P. PASTRANA
GUADALUPE PÉREZ CÉSAR SANZ ÍÑIGO ESPERT DANIEL P. VICENTEÁNGEL PAISÁN MARÍA BREA BETO CARVAJAL LAURA GÓMEZDANIEL CASTRO ADRIÁN ESPARZA ASIER TARTÁS ROSA VELA-
YOS DIEGO VILLNUEVA VÍCTOR RIVAS DAMIÁN ALCOLEA MANUEL MORALES CÉSAR GUERRA MARIO MARTÍN "SPINNIN' (6.000 MILLONES DE PERSONAS DIFERENTES)" UNA PELÍCULA DE THE
BIG BEAN & THE HUMAN BEAN BAND. THE HUMAN BEAN BAND SON MARTA BLASCO BETO CARVAJAL J. ANTONIO GLEZ. OUVARES DANIEL P. VICENTE GUILLERMO DE LA MADRID ROSA
VELAYOS MARÍA BREA LAURA VÁZQUEZ MARTA PRIETO MIGUEL ÁNGEL DE DIEGO RUBÉN ERREJÓN PATRICIA Gª PUJIDO NURIA MOSER JESÚS PRIETO USE
CANCIONES DE MURMUR Y HER SPACE HOLYDAY

PROYECTO

En la entrevista que pudimos hacer a Use para nuestra página web, él nos dio sus impresiones sobre por qué decidió grabar *Spinnin'* y por qué en ese momento. Estas eran sus palabras al respecto:

“Era una necesidad. Yo siempre quise hacer una película sobre personas. Sobre cómo se relacionan, cómo aman, cómo se unen y se separan. Teníamos varios guiones y podríamos haber rodado algún otro. Aunque el guión de SPINNIN’ se escribió hace mucho tiempo, creo que sigue siendo una película necesaria.

La unidad fundamental en nuestra sociedad es la familia. Yo tengo una idea muy amplia de familia. Hay una familia que nos toca en suerte con el nacimiento, pero la experiencia vital te lleva a formar algunas otras. En la película Gárate, Omar y Kela forman una familia, pero también es una familia la que tienen Gárate y Omar con García y, por supuesto, la que forma Gárate con Omar.

Es verdad que hay que legislar por un tema legal de derechos. Y legislar es una labor muy difícil, pero creo que nadie tiene derecho a decir qué es una familia y qué no lo es.

*Antes de rodar hicimos una reflexión sobre lo oportuno de hacer *Spinnin'*. El gobierno había aprobado ya la ley que ampara el derecho a contraer matrimonio por personas del mismo sexo, pero entendimos que nuestra sociedad no está aún preparada para aceptar como iguales otros tipos de familia. Queríamos enseñar que*

esas familias existen y, sobre todo, que también están basadas en el amor.

La peli se ambienta antes de la aprobación de esa ley por varias razones: la primera por honestidad (el guión viene de esa época), pero también por esa necesidad de legislar (en la mayoría de los países el matrimonio homosexual no está permitido) y, sobre todo, para provocar una reflexión. Mucha gente no ha hecho la reflexión necesaria para darse cuenta de que hay familias de muchos tipos y la gente necesita sentirse en familia para poder desarrollarse como individuos, poder seguir siendo las personas que son y llegar a ser las personas que quieren ser.

Creo que SPINNIN' es una peli imprescindible y que debería verla todo el mundo. Creo que debería ponerse en los Institutos para que los chicos la vean y crezcan con la mente más abierta"

SINOPSIS

Gárate (Alejandro Tous) es un publicista algo frustrado que vive con su novio Omar (Olav Fernández) un abogado de asuntos sociales. Son una pareja estable que se plantea tener un hijo y para ello cuentan con la ayuda de las amigas lesbianas de Omar, que también quieren ser madres.

A través de esta trama y con Gárate como hilo conductor, conocemos las historias de otros personajes que habitan en su mundo, en el madrileño barrio de Chueca: la chica que busca una pareja en la calle; el amigo que intenta hacer un documental; el quiosquero que tiene que replantearse su vida; la niña que tiene que dejar a la familia que conoce en busca de otra más 'normal'...

Con todos ellos aprenderemos que son malos tiempos para los superhéroes; que el amor tiene aristas y sus heridas son las que nos mantienen vivos; o que todos somos diferentes, y para poder vivir con eso, tenemos que tratar a todo el mundo por igual.

Es sobre todo una película que habla sobre el amor en todas sus formas.

USE PASTRANA

use se ha pasado la vida alimentando un sueño: hacer 1 peli bonita. Pero no se conformaba con eso. Quería hacer 1 peli bonita rodeado de la gente a la que quiere. Así que engañó 1 poquito a 1 banco y otro poquito a la gente a la que quiere y se pusieron a hacer 1 peli bonita. No tenían apenas nada así que reunieron toda la ilusión del mundo y consiguieron hacer un rodaje precioso. Ahora, además, use y la gente que quiere tienen 1 peli bonita y de muy buena factura visual en la que todos hicieron maravillosamente su trabajo. ¿Qué + se le puede pedir a 1 vida?

...

REPARTO

Gárate, el personaje central, está interpretado por *Alejandro Tóus*, que, tras varios trabajos en teatro y series de TV, ha alcanzado fama y reconocimiento gracias a su papel de Don Alvaro en la serie de Tele 5 “Yo soy Bea”.

Olav Fernández, tierno e integro, a partes iguales, en su papel de Omar, pareja de Gárate. Olav es vocalista del grupo de electropop *L-Kan*.

De los papeles más extensos se encargan *Agustín Ruiz*, bajista del grupo *Algunos Hombres Buenos*, entrañable y divertido interpretando a García, el mejor amigo de Gárate; *Mario Martín* y *Arantxa Valdivia*, famosos por su participación en la serie de Antena 3 “un paso adelante” y seis grandes descubrimientos: *Zoraida Kroléy*, que borda su papel de Kela, la madre del niño; *Charo Soria*, en el papel de Sara; *Carolina Tuceña*, actriz argentina que interpreta a Luna; la jovencísima actriz *Alejandra P. Pastrana*, conmovedora en su papel de Adriana; y los divertidísimos *Rubén Escámez* y *Eduardo Velasco*, en los surrealistas y musicales papeles de *Skai-Walker* y *use-less*, pero, ojo! no hay que perderse ninguna de las interpretaciones que se ven en *Spinnin’*. Muchos van a causar sensación.

FICHA ARTÍSTICA

ALEJANDRO TOUS - Gárate
OLAV FERNÁNDEZ - Omar
AGUSTÍN RUIZ - García
ZORAIDA KROLEY - Quela
EDUARDO VELASCO - useless
RUBÉN ESCÁMEZ - Skai-
Walker
ARANTXA VALDIVIA - Jana
CAROLINA TOUCEDA -
Luna
MARIO MARTÍN - Zamora
CHARO SORIA - Sara
ALEJANDRA P. PASTRANA
- Adriana
CÉSAR SANZ - Héctor
IÑIGO ESPERT - León
IKER ORTIZ DE ZÁRATE -
Samuel
ANGEL PAISÁN - Hombre
Peonza MARÍA BREA -
Chica al Fondo
BETO CARVAJAL - Chico al
Fondo
LAURA GÓMEZ - Luz
DANIEL CASTRO - Jose

ADRIÁN ESPARZA -
Fernando Torres
ROSA VELAYOS - Adela
ASIER TARTÁS - Zamora
(35)
DIEGO VILLANUEVA -
Gárate (9)
VICTOR RIVAS - Leivinha
DAMIÁN ALCOLEA - Sonri
DANIEL PASTRANA - Kike
MANUEL MORALES -
Hombre Cementerio
AGUSTÍN GALIANA - Denis
LUIS MARTÍN - Christian
AÍDA NÚÑEZ - Ainoa
MATILDE ALCÁZAR -
Abuela
NADIA ORTÍZ - Ana
AINHOA CALLES - Luz (13)
CÉSAR GUERRA - Hombre
Orquesta
ANA GARCÍA GAREY -
Doctora
KIKE FUSTER - Padre de
Adriana

AMARA SCHWARZ -
Fernando Torres (3 meses)
GUILLERMO DE LA MADRID
- Hombre del Tutú 2

JOSÉ ANTONIO GÓNZALEZ
OLIVARES - Enfermero
CRUZ LÓPEZ CORTÓN -
Enferma Sida

ALEJANDRO TOUS

Las últimas actualizaciones que disponemos del currículum de Alejandro son las facilitadas por la productora Come y Calla con objeto del próximo proyecto de Alejandro Tous, la obra de teatro "Romeo y Julieta". Aquí os lo dejamos:

Alejandro Tous comienza su andadura teatral (tras haberse iniciado en el mundo del cortometraje) en el Taller permanente de Teatro de la Universidad de Alicante (2000-2001). Más tarde se trasladará a Madrid donde continuará su formación con Alicia Hermida en "La Barraca" (2001-2004) y posteriormente en el "Master de Interpretación de Miguel Ponce" (2005-2007) que a su vez completará recibiendo clases de esgrima con Alberto Cerrada (2004), danza contemporánea con Carmen Werner (2005), voz con Lidia García (2006-2008) cuerpo y movimiento con Rolando San Martín (2008) y los talleres especializados en Shakespeare impartidos por Will Keen (2007-2008), lugar donde se conocen y comienzan a fraguar este Romeo y Julieta como antes comentábamos.

Como actor de Teatro lo hemos podido ver desde su llegada a Madrid en espectáculos como:

- La máquina Hamlet (Miguel Ponce)*
- Con cara de gol en contra (Miguel Ponce)*
- El huésped del Sevillano (Gustavo Tambascio)*
- Los chicos de la banda (Pedro G. De las Heras)*
- Por que no (Juan Luis Mira)*

En Televisión, Alejandro trabaja en la casi totalidad de las series de la pequeña pantalla de los últimos tres años:

- Punto Doc (Antena 3)*
- Yo soy Bea (Serie Tele 5)*
- Odiosas (Serie TVE)*
- Mis adorables vecinos (Serie Antena 3 TV)*
- Negocis de familia (Serie Canal 9)*
- El pasado es mañana (Serie Tele 5)*
- Siete Vidas (Serie Tele 5)*
- Los Serrano (Serie Tele 5)*
- Lobos (Serie Antena 3 TV)*
- Un paso adelante (Serie Antena 3 TV)*
- Hospital central (Serie Tele 5)*

Tras pequeñas colaboraciones en "Hable con ella" de Pedro Almodóvar y "Los Fantasma de Goya" de Milos Forman, Alejandro interpreta su primer protagonista cinematográfico en "Spinin'" de Eusebio Pastrana donde su trabajo será reconocido recibiendo en los festivales "Lesgaicinema'07" e IDEM'07 el Premio al Mejor Actor en ambos.

También participa como actor y en ocasiones como productor en los siguientes cortometrajes:

- Laboro,as. (Coral Igualador)*
- Habitación en alquiler (María Isabel Dorante)*
- Ropa ajustada (Antonio Ramón)*
- Somewhere (Gregorio Vequillas)*

- *Maxicosi Speed* (I.O.R.T.V.E.)
- *Tauromaquia* (Pablo H. Smith)
- *Miedo* (Antonio Ramón)
- *Es lo que hay* (Antonio Ramón)
- *Adivina quien viene a comer* (Gregorio Vequillas)

OLAV FERNÁNDEZ

Olav Fernández nació el 9 de Julio de 1963 en Madrid. Artista polifacético con marcado carácter pedagógico. Se tituló como profesor de matemáticas, ciencias y dibujo en la Escuela Universitaria para formación del profesorado "Pablo Montesinos". Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se diplomó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Casi siempre ha trabajado como bailarín hasta que en Japón, donde vivió cinco años, se lesionó la espalda y lo dejó en un segundo plano. Empezó como monitor en el Psicoballet de Mayte León con quien colaboró varios años, tanto en esta compañía como en otras de carácter más lúdico.

Al regresar de Japón en el 1999 forma parte del elenco de la compañía "Kaspa Teatro", con la que representó "CLERKS", versión teatral de la obra de Kevin Smith, ahí donde se fragua y comienza a dar sus primeros conciertos con el grupo L-Kan. Con L-Kan ya ha editado cuatro CDs con la compañía Subterfuge records, lo que le ha llevado a conocer en gira Alemania, México y toda la geografía española. En el 2000 comenzó a trabajar en la escuela de teatro "La lavandería" como profesor de voz e iniciación a la interpretación. Actualmente sigue sus trabajos como actor con sus representantes Clara Heyman y Paloma Fernández, con el grupo de música L-Kan y con sus clases en "La lavandería".

Como actor teatral, Olav ha participado en los siguientes trabajos:

- *Los siete contra Tebas* - Dir. Francisco Suárez.
- *Street party* - Dir. Larry Billman.
- *La danza* - Dir. Kaori Kanaya. Coreógrafo Fernando Villalobos.
- *Fiesta de invierno* - Dir. Roy Luthringer.
- *Misterias épocas* - Dir. Tam Warner.
- *Primer aniversario* - Dir. Noriko Kuroe.
- *It's a big world* - Dir. Kaoru Takasimada
- *Teatro "Clerks"* - Dir. Sergio Macias.
- *Opereta "Ondina"* - Dir. Christian Märten.
- *Danza española "Espartaco"* - Cia. José Porcel.

En cine su carrera no es muy dilatada puesto que tan sólo tiene en su haber dos películas:

- *Julia*
- *Spinnin'*

La música es el arte en el que Olav está dedicando más tiempo de su vida últimamente, y de hecho, es vocalista del grupo L-Kan desde 1999 hasta la actualidad y tienen numerosos discos en su haber con los que han realizado conciertos por España y parte de América como México:

- *Otras formas de vida* - F.U.P
- *Cosas que miden poco* - F.U.P
- *Que mutada* - PIAS Recording.
- *Cosas que miden poco* (reedición, remasterizada) - Subterfuge records.
- *Superenserio* - Subterfuge records.

- *Discazo - Subterfuge records.*
- *Somos otra cosa - Subterfuge records.*

FICHA TÉCNICA

Pese a que todos hicieron de todo tal y cómo dicen en una de sus notas de prensa, en algunos casos fue más fácil que en otros encajarles en un determinado trabajo.

NURIA MOSER-ROTHSCHILD - Jefe de Producción, Casting

JESÚS PRIETO - Fotografía, 2º Operador

MARTA BLASCO - Ayudante Cámara

BETO CARVAJAL - Auxiliar Cámara

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ OLIVARES - Sonido

GUILLERMO DE LA MADRID - Ayudante Sonido

DANIEL PASTRANA - Secretario de Rodaje

ROSA VELAYOS - Producción

MARÍA BREA - Producción

LAURA VÁZQUEZ - Producción

MARTA PRIETO - Producción RUBÉN ERREJÓN - Producción

PATTY GARCÍA PULIDO - Maquillaje, Peluquería

MIGUEL ÁNGEL DE DIEGO - Maquillaje, Peluquería

USE (Eusebio Pastrana) - Dirección, Guión, Montaje, Producción ejecutiva, Casting, 2º Operador

SPINNEANDO X EL MUNDO

Este es un pequeño recopilatorio de los Festivales a los que ha acudido Spinnin' en este último año, y los premios que han ido recogiendo en ellos. Como podemos observar, la gira ha sido dilatada, y de hecho próximamente participará en más Festivales demostrando la gran calidad que tiene la película.

Spinnin' en España:

- 7^º Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona - FICGLB (26/10/07 al 4/11/07): La fecha del pase fue el 28 de Octubre de 2007 y fue el estreno mundial de *Spinnin'*: 6000 millones de personas diferentes.

PREMIOS: Allí cosechó el premio del público al mejor largometraje.

- 12^º Festival Internacional de Cine Gay Lésbico de Madrid - LesGaiCineMad (31/11/07 al 11/12/07): La película de Alejandro fue proyectada en dos ocasiones: El 3 de Noviembre y el día 7 del mismo mes en diferentes horarios.

PREMIOS: En este festival, *Spinnin'* se llevó el premio del público a mejor largometraje, y el de mejor actor para Alejandro Tous, de modo ex aequo con Israel Rodríguez de *Clandestinos*.

- 3er Festival de Cine Lésbico y Gai de Andalucía - AlandalésGai (22/11/07 al 02/12/07): El pase de la película fue el 22 de Noviembre de 2007.

PREMIOS: Desde Andalucía, los chicos de *Spinnin'* se trajeron el premio al mejor largometraje.

- Festival del Sol – Tenerife y Las Palmas (10/01/08 al 16/01/08): El 12 de Enero fue el día del pase en Las Palmas y el 25 de Enero en Tenerife.
- V Festival Internacional de Cine Gay-Lesbo-Trans de Bilbao – Zinegoak (21/01/08 al 27/01/08): El 23 de Enero fue el momento en que Bilbao disfrutó del pase de la película de Alejandro.
- IV Ciclo de Cine Independiente de Madrid (11/01 al 29/02): El viernes 8 de febrero de 2008, a las 19.00 horas, en Conde Duque, los madrileños tuvieron una nueva oportunidad de disfrutar de la opera prima de Use Pastrana.
- Muestra Internacional de Cine GLBT de Valladolid (28/03 y el 6/04): Allí proyectaron la película los días 03/04 a las 22.30 horas, y el viernes 4/04 a las 17.30 horas.
- Festival de Cine IDEM de Córdoba (24/03 al 1/04/08): Aquí, los andaluces tuvieron una nueva oportunidad de ver la película el día 28 de Marzo a las 21:00.

PREMIOS: Aquí, Alejandro Tous fue galardonado con el premio a mejor actor del Festival IDEM de Córdoba mientras que *Spinnin'* se llevó el premio del jurado en la categoría de largometraje de ficción.

Spinnin' en el Mundo:

- *Festival de Sydney - Mardi Gras Film Festival 2008*
(14/02/08 al 28/02/08): El pase de la película de Alejandro Tous fue el pasado 20 de Febrero.
- *Festival de Montreal – Festival Image+Nation Montréal*
(15/11/07 al 25/11/07): Allí disfrutaron de *Spinnin'* el pasado 20 de Noviembre de 2007
- *Festival de San Diego - San Diego Latino Film Festival*
(06/03/08 al 16/03/08): La película protagonizada por Alejandro Tous, fue proyectada en tres ocasiones en este festival, al que use acudió representando la película. Los pases fueron los días 7, 13 y 16 de Marzo.

PREMIOS: El equipo no vino con las manos vacías de allí, sino que trajeron una Mención Especial Honorífica.

- *Festival de Melbourne – 18th Melbourne Queer Film Festival* (05/03/08 al 16/03/08): El pasado 10 de Marzo fue la proyección de la película.
- *Festival de Perth – GlamFest* (10/04/08 al 13/04/08): Los australianos vieron el pase de la película de Alejandro el día 10 de Abril, y pese a que la votación fue pública, no pudieron conseguir ningún premio.
- *Festival de cine español y portugués de Holanda* (10/04/08 al 20/04/08): En este Festival que Lumen organiza en cooperación

con las Embajadas Española y Portuguesa, el Instituto Cervantes, el Instituto de Cine Portugués ICA y organizaciones locales españolas y portuguesas, el pase fue el 12 de Abril.

- **Festival de Turín – 23rd Torino Internazionale GLBT International Festival** (17 al 25 de Abril): Los pases de *Spinnin'* se realizaron los días 23 de Abril a las 22.30 horas y el 24 de Abril a las 11.30 horas.

- **13^o Giornate di Cinema e Cultura Omosessuale 2008** (05/05/08 – 07/05/08) – El 5 de Mayo de 2008 la gente de Padua pudo disfrutar de *Spinnin'*, y les logró envolver en su ambiente especial puesto que quedó en segunda posición en las votaciones.

- **Festival de Varsovia** (27/05/08 al 07/06/08);: El pase de *Spinnin'* se materializó el día 1 de Junio

- **Festival de Oslo – Skeive Filmer 18th Oslo Gay and Lesbian Film Festival** (20/06/08 al 25/06/08): *Spinnin'* fue proyectada en dos ocasiones diferentes: 23 y 24 de Junio de 2008.

PREMIOS: Los noruegos entendieron a la perfección el espíritu de la película y le concedieron una Mención de Honor.

- **Festival de Budapest – 13 LGBT Fesztivál** (02/07/08 al 06/07/08): En Hungría, el pase fue el día 3 de Julio de 2008. Este Festival era no competitivo. Aun así, la película recogió un montón de aplausos y una gran acogida del público.

- **Festival de Philadelphia** (10/07/08 al 22/07/08): Los pases son dos días en esta ocasión: el día 12 de Julio y el 15 de Julio. Pese a que Spinnin' no consiguió ningún premio en el Festival, los chicos del equipo nos han comentado a gente de la web que las críticas han sido muy buenas, lo mismo que la acogida.

- **Festival de Indonesia (Asia) - 7th Q! Film Festival** (07/08/08 al 16/08/08). Spinnin' será proyectada en tres ocasiones: el día 09/08 a las 22:00 horas en Goethe Haus, el día 13/08 a las 17:30 horas en el CCF, y el día 15/08 a las 14:30 horas en Erasmus Huis.

- **Festival de Montevideo - Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género de Uruguay** (05/09/08 – 11/09/08). La obra prima de Use Pastrana fue expuesta al público el día 6 de Septiembre a las 22.30 horas, en los cines HOYTS. En esta ocasión, los chicos de Spinnin' no tuvieron suerte.

COMENTARIOS Y CRÍTICAS

Spinnin': 6.000 millones de personas diferentes

Esta es la película de la que no había encontrado nada por la red, la que pude ver el día que fui al estreno de la nueva temporada de la serie gay "Lo que surja".

En ella se tratan varios temas y ninguno en particular, la trama principalmente va sobre una pareja gay desde que se conocen hasta que por casualidad uno más viene a formar parte de la familia.

A mi parecer un film demasiado largo, el tema es muy bonito y hay momentos de una espectacular explosión sentimental, pero a mi se me hizo muy larga.

Hombre, también pudo influir que a mitad de la proyección por problemas técnicos volvieron a repetir la cinta desde el principio.

una obra que llena de gozo a su director, por las palabras que dijo antes de la visualización, un ejemplo de otro tipo de familia alejada de lo tradicional, otro modo de entender el concepto.

Destacable la intervención de Alejandro Tous, famoso por su intervención en "yo soy bea".

Fuente: Blog Cinegay

Por su parte, la película "Spinnin' (6.000 millones de personas diferentes)", del director Eusebio Pastrana, ha obtenido el premio

del jurado en la categoría de largometraje de ficción, dotado con 6.000 euros.

El director de la película ganadora, Eusebio Pastrana, se ha mostrado "muy emocionado" por el premio y ha destacado que esta película "llega fácil al corazón del público" porque refleja la vida de una familia "que se quiere y lucha para seguir adelante", independientemente de que sean homosexuales.

(...)

El galardón de mejor actriz ha sido para Pilar Alonso, por su actuación en "Dos miradas", mientras que Alejandro Tous ha sido designado mejor actor, ambos premios sin dotación económica, por "Spinnin".

Fuente: Diario de Córdoba

un emocionado Eusebio Pastrana recibió anoche en la gala de clausura del II Festival Internacional de Cine Gay Lésbico de Andalucía (Idem), celebrada en el Gran Teatro, el premio al mejor largometraje de ficción por su cinta *Spinnin* (6.000 millones de personas diferentes). Esta película, como su propio director explicó, "es un cuento para adultos que habla de cómo se construye una familia y cómo se fragua la amistad".

uno de sus protagonistas junto a Olav Fernández, Alejandro Tous (conocido por su papel de don Álvaro en la serie de televisión *Yo soy Bea*), también fue galardonado con el premio al mejor actor.

Aunque el argumento de *Spinnin* se centra en una pareja gay, Omar y Gárate, que tras una larga convivencia decide que quiere adoptar un hijo, alrededor de este núcleo transcurren otras muchas pintorescas y entrañables historias de amor.

Pastrana deseó en su comparecencia ante los medios tras hacerse público el fallo que plataformas de promoción como el Idem posibiliten la distribución de su película en salas comerciales porque, según dijo, "con la calculadora en la mano esta cinta es un negocio seguro... aunque no sé si algún distribuidor se va a atrever", matizó.

Spinnin (6.000 millones de personas diferentes) ya ha sido proyectada en países como Australia, Canadá y Estados Unidos, donde "ha gustado mucho" y ha recibido reconocimientos, según su director.

Fuente: Diario de Córdoba

Omar y Gárate son pareja, se quieren y su relación está muy consolidada. Ha llegado el momento en que quieren tener un hijo, pero para una pareja gay es muy difícil acceder a la paternidad. De sus deseos, peripecias y relaciones nos habla «*Spinnin. 46.000 millones de personas diferentes*», una de las decenas de películas que estos días se proyectan en el festival de cine gay-lesbo-trans Zinegoak.

Cine para todos los públicos quieran abrir la mente y acceder a historias aún no normalizadas, porque en las pantallas comerciales, como en la sociedad, mandan los patrones

heterosexuales. Precisamente «Spinnin» trata de un tema aún hoy pendiente de debate. «A nivel social están más o menos aceptadas las uniones y matrimonios entre personas del mismo sexo, pero no así la adopción de niños por parte de una pareja de hombres, ante la que la gente tiene muchos reparos. Pero los niños sólo necesitan cariño y todos tenemos derecho a dárselo», explica el director, Eusebio Pastrana, «use». Pero «Spinnin» no sólo es una película diferente por su temática, también lo es por su planteamiento y su desarrollo. «Es una película muy familiar. Durante el rodaje, todo el mundo hizo un poco de todo, por eso no sacamos títulos de crédito técnicos. Teniendo tan poco presupuesto, todo el mundo te recomienda hacer una película con sólo tres o cuatro personajes, pero la nuestra cuenta la historia de mucha gente en muchos sitios. Hace falta gran imaginación para ello». «Spinnin» tiene un ritmo «distinto al de las películas convencionales», un montaje original y una estructura narrativa que alterna ficción con documental y falso documental, imágenes coloristas con otras cercanas al blanco y negro. Toda esta experimentación parece que gusta. «Spinnin» se llevó sendos Premios del Público en los festivales de cine gay de Barcelona, Madrid y Andalucía.

Fuente: Diario Gara

Spinnin

por Javier Paisano

Dirección y guión: Eusebio Pastrana. País: España. Año: 2007.
Intérpretes: Alejandro Tous (Gárate), Olav Fernández (Omar),
Agustín Ruiz (García), Zoraida Krolew (Quela), Eduardo

Velasco (Useless), Rubén Escámez (Skai-walker), Arantxa Valdivia (Jana), Carolina Touceda (Luna), Mario Martín (Zamora), Charo Soria (Sara). Producción: Nuria Moser-Rothschild.

Sonido: José Antonio González Olivares.

Maquillaje: Patty García Pulido.

Maquillaje: Miguel Ángel de Diego.

El director de Spinnin no se cansa de decir que su ópera prima es una 'bonita'. De alguna manera se esfuerza en hablar de este adjetivo como si estuviera creando un género cinematográfico nuevo. Y, supongo, no le falta razón en cuanto a la filosofía de esta cinta humilde pero a la que le sobra corazón.

Spinnin es la historia de los habitantes de un barrio donde sus personajes, normales hasta la médula, sienten y aman como todos nosotros. En el que no se discuten los objetos de deseo de cada uno y en el que todos, a pesar de la dureza de la vida, intentan aprovechar el máximo.

Alejandro Tous (Gárate) y Olav Fernández (Omar) forman una pareja en la que el segundo quiere ser padre. Este hecho sirve de motor para emprender un viaje en el que sus amigos, heterosexuales, lesbianas y, ¿qué más da? intentan ayudarles.

La cinta es original, aunque bebe del cine independiente americano cuando mezcla la 'realidad' con el documental, aquí una excusa para que el director desarrolle sus pensamientos, y el montaje, atípico, pero que enseguida atrapa al espectador.

Salvo los protagonistas, el resto de los personajes aparecen sin presentación previa. Al principio pensamos que la película se le va de las manos al primerizo Eusebio Pastrana pero, pronto, el caleidoscopio que forman estos seres va conformando el conjunto del barrio del que hablábamos al principio.

La locura de los personajes secundarios va tomando forma y se aúpa a la trama de los protagonistas que siguen empeñados en buscar una paternidad que les está negada por el hecho de ser varones los dos. Enseguida, todos se encuentran y la película toma vuelo.

No estamos ante una obra maestra, ni mucho menos, pero sí ante una visión 'agradable' de la vida para poder sobrellevarla. Porque a pesar del tono amable de la historia, el guión se mantiene firme y no se va por las ramas. Los problemas surgen y toman cuerpo imponiéndose con su brutalidad. No falta la enfermedad ni las actitudes ultramontanas. A todas ellas se enfrentan nuestros personajes sacando lo mejor que tienen dentro.

Pese al tufillo de 'flower power' que la recorre al final se siente que hay mucha verdad en Spinnin, que sus personajes, algo alocados, nos representan bien y que Eusebio Pastrana es más listo de lo que quiere aparentar.

En su defecto, quizás, una sobredosis de frases que se repiten más de la cuenta, pero que funcionan como el estribillo de una canción que es, al fin, toda la película.

Gente joven, con ganas, que después de lo visto nos avisan de que

una nueva generación está ya irrumpiendo en nuestro cine.
Bienvenidos.

Fuente: Proscritos La Revista

Spinnin 6000 millones de personas diferentes

Dirección: Eusebio Pastrana

Actores: Alejandro Tous, Olav Fernández, Agustín Ruíz, Carolina Touceda.

Genero: Drama

País: España

Omar y Gárate son pareja, se quieren, y su relación está muy consolidada. Ha llegado el momento en que quieren tener un hijo, pero para una pareja gay es muy difícil acceder a la paternidad. Ninguno de los dos tiene útero. La peripecia de Omar y Gárate tratando de ser padres nos llevará a conocer a otros muchos pintorescos y entrañables personajes y sus peculiares historias de amor, desamor y amistad.

La vida es una gran contradicción y SPINNIN' está llena de contradicciones. Es una película que parece querer decir que todos somos iguales, pero lo que dice, en realidad, es algo más básico: que todos somos absolutamente diferentes.

SPINNIN' plantea algo muy sencillo: este planeta está habitado por 6000 millones de personas y cada una de ellas es única y absolutamente diferente de las demás. Todos somos tremendamente peculiares y cada uno ve el mundo de una manera completamente diferente, pero todos necesitamos, paradójicamente, que nos traten

igual que a los demás para poder seguir siendo diferentes. Para poder seguir siendo como somos.

SPINNIN' se fija en un puñado de estos peculiares habitantes del planeta que coinciden por distintos motivos en un mismo barrio, para hablar, sencillamente, de personas, de cómo se relacionan, cómo se unen, cómo interactúan y cómo se separan. Y para hacer esta aproximación, SPINNIN' elige hablar de amor, de muchas distintas maneras de amar. Todos somos tremendamente peculiares y cada uno ama de una manera completamente diferente. A su peculiar manera.

SPINNIN' tiene un enfoque, aparentemente, optimista de las relaciones humanas, pero no nos engañemos: vivir duele. La película no esconde ese dolor. Lo muestra. **El amor tiene aristas, las heridas te mantienen vivo...** o, tal vez, no. Cada uno es libre de tomar su decisión. Eso sí, SPINNIN' esconde un as en la manga hasta el final, te enseña lo que duele vivir, pero sales de la proyección con unas ganas tremendas de disfrutar la vida.

SPINNIN' no está concebida y tratada desde el naturalismo. En la peli, los sueños de los personajes se integran dentro de su realidad y la realidad se deja invadir por el mundo de los sueños. Pero los sueños que refleja SPINNIN' están, a su vez, revestidos de realidad, de una realidad aplastante: todos tratamos desesperadamente de vivir constantemente nuestros propios sueños. Esta nueva paradoja del enfoque de SPINNIN' llevó a decir a uno de sus primeros espectadores: "Lo curioso es que SPINNIN' se parece mucho al mundo real. Ojala el mundo real se pareciera un poco a SPINNIN'.

Fuente: Blog Diferentez.

(...)

El que se encargó de abrir el orgullo español en el festival fue "Spinnin'" en la primera sesión del día y que ya se había proyectado en el festival gay de Barcelona. una magnífica y, a ratos, surrealista historia de una pareja de gays Omar y Gárate que por diversos motivos se plantearán la posibilidad de ser padres en 1995." una película bonita", cómo repite su director Eusebio Pastrana, y se repite en la película "el amor tiene aristas, las aristas te mantienen vivo...". Gárate (Alejandro Tous, protagonista de "Yo soy Bea" recibe su nombre del futbolista del Atlético de Madrid y es la única afición común que tiene con su padre con el que no se lleva demasiado bien, sobre todo desde que murió su madre. Su gran corazón le permite estar en contacto muy directo con todos los que le rodean y siempre tiene un momento para dedicarlo a alguien que lo necesita, ya sean niños, vagabundos, drogadictos..., vamos un pedazo de pan. Omar (Olav Fernández) trabaja en la Fundación Triángulo, y tiene varias amigas lesbianas suplicando por su semen. Intentará complacer a todos, empezando por Gárate al que no le convence la idea de ser padre. (...)

Fuente: La Huella

APOYO DE LA GENTE

Algo muy importante en Spinnin' es el apoyo que en todo momento a tenido de la gente, pero claro, eso es algo lógico cuando el director de la película se dedica a repartir abrazos al final de cada pase, y es que para use, el contacto del público es algo esencial.

En la entrevista que concedió a nuestra web por el aniversario de la misma, use hablaba de este tema del siguiente modo:

- Frustración por la distribuidora pero sigue la ilusión. Imaginamos que el apoyo de toda la gente es lo principal, pero ¿cómo lo hacéis para mantenerla?

A veces se hace cuesta arriba. Creo que SPIN'NIN' podría, además, ser un gran negocio para una distribuidora que supiera apostar y para muchos exhibidores que la proyectasen en sus salas. Hay mucha gente queriendo ver SPIN'NIN'.

Las muestras de apoyo que recibimos continuamente ayudan mucho y animan a seguir luchando, pero, además, tenemos muy claro que no se puede tirar la toalla porque SPIN'NIN' es el sueño, el trabajo y la ilusión de mucha gente.

- ¿Qué sentís cuando después de un pase todo el mundo está deseando daros abrazos y felicitándoos por esa gran película?

Gratitud, cariño y muchas ganas de seguir peleando. Es la mayor de las recompensas.

Y es que no sólo es el apoyo al final de casa pase, sino que la gente se movilizó en su momento para conseguir firmas de apoyo a Spinnin' y por ejemplo, desde nuestra web, se enviaron en torno a las 250 firmas, algo increíble.

LA DISTRIBUIDORA

Creative Films, nueva distribuidora de cine

La nueva distribuidora española, Creative Films, pretende traer a nuestras pantallas joyas escondidas en los festivales internacionales, que se ahogan entre las grandes y publicitadas producciones y con frecuencia son estrenadas exitosamente en otros países europeos.

En palabras de sus responsables: 'en Creative Films trataremos cada una de estas joyas como se lo merece, con el cariño con el que sus autores las han concebido. Haciendo honor a nuestro nombre, estamos comprometidos con un cuidado creativo y paciente de cada película'.

Ruth Romero, hija del fundador de la prestigiosa distribuidora Trebol Films, con amplio recorrido no sólo en el ámbito de la distribución cinematográfica sino también en la exhibición y Roberto de Litrán, destacado en el mundo de los negocios inmobiliarios de la ciudad de Barcelona, serán los responsables de llevar las riendas de esta nueva empresa.

Sus primeros estrenos serán 'Spinnin' producción independiente española dirigida por Eusebio Pastrana, y 'un autre homme' del realizador suizo Lionel Baier, lanzada en el Festival de Locarno.

Con las mismas motivaciones, Creative Films apostará por la edición en vídeo de algunas de esas películas que han quedado en la

memoria como 'clásicos' inolvidables y fundadores de la historia del cine. Suevia Films, reconocida y experimentada empresa de distribución, será la encargada de que estas joyas de antaño lleguen a la mayor parte del territorio español para que sean descubiertas o redescubiertas.

En la web de la distribuidora podemos encontrar algo de información sobre por qué decidieron producir Spinnin':

No es un azar que nuestro primer estreno, SPINNIN' de Eusebio Pastrana, sea una producción independiente española: es una prueba de que si bien escudriñaremos hasta las filmografías más improbables, no olvidaremos lo que se está haciendo en nuestra propia casa, algo que suele pasar con frecuencia.

un crítico de cine miembro del jurado en el festival de Bilbao decía sobre SPINNIN' "Empieza haciéndote reír, después te atrapa, te abre el pecho por la mitad y se apodera de tu alma durante el resto del metraje y los días siguientes. Nunca había visto una peli que llegara tanto al espectador. La gente no para de hablarme de la película y a mí me ha pasado las dos veces que la he visto".

FUENTES

- Web Club de Fans de Alejandro Tous (www.alejandro-tous.es), y su entrevista al director de la película.
- Web de Creative Films (www.creativefilms.es)
- Web de la Productora Come y Calla (www.comeycalla.net)
- Wikipedia
- Dossier de Prensa de Spinnin' publicado en la página www.americaeconomica.com/portada/elcafedelasartes/spinnin/carta.pdf
- Páginas de los Diferentes Festivales de Cine de los que en su momento se sacó la información para *Spinneando por el Mundo*.
- Información de la productora, sacada de <http://www.cineytele.com/noticia.php?nid=24207>
- Fuentes indicadas arriba para los diferentes comentarios y críticas sobre la película (Fuente: La Huella, Fuente: Blog Diferentez, Fuente: Proscritos La Revista, Fuente: Diario Gara, Fuente: Diario de Córdoba, Fuente: Blog Cinegay).